

# Glacis à l'œuf

Produit de décoration à base de composants naturels.

Liant de finition transparent, intérieur.

Date de révision: 08/04/2015

## Caractéristiques Techniques

### Liant de haute qualité environnementale, 100% naturel.

Excellent liant beaux-arts pour la peinture à tempera.  
Produit de finition transparent qui peut servir de protection légère ou qui peut se pigmenter pour obtenir des effets plus nuancés sur certains enduits et badigeons de chaux de notre gamme.  
Aspect poudre, blanchâtre. PH : environ 10.  
Compatibilité avec tous les pigments.  
Laisse respirer le support.  
Nettoyage des outils à l'eau et au savon.

## Application

### Appliquer sur support sec, propre et dépoussiéré.

Application conseillée du glacis à l'aide d'un spalter (pinceau plat et fin).  
Températures d'application : entre 7°C et 27°C  
Application en couches très fines, bien étirer le produit (ne pas charger le pinceau) afin d'éviter des traces blanchâtres. Il est possible d'essuyer le glacis à l'aide d'un chiffon doux.

## Séchage

Séchage entre 3h et 12h selon la température et l'hygrométrie.  
La teinte ou l'opacité définitive ne s'obtient qu'après séchage complet du glacis.  
Une légère odeur due au mélange caséine/huiles essentielles disparaîtra après séchage complet de la produit (un support parfaitement sec est obligatoire avant application).

## Composition

Lait, œuf, sel de bore, carbonates de calcium, méthylcellulose, gomme arabique.

## Dilution

Mélanger la poudre avec de l'eau à l'aide d'un fouet jusqu'à l'obtention d'un liquide fluide et homogène (présence de quelques grumeaux possible), dans les proportions 100g de poudre pour 1 litre d'eau et laissez reposer 15 à 20 minutes avant l'application.  
Pour avoir une concentration plus forte, mettre moins d'eau.

## Rendement

10 à 15 m<sup>2</sup> au litre selon l'absorption du support et la dilution du glacis.

## Stockage

12 à 24 mois, dans un récipient hermétique fermé, dans un endroit sec.

### CONSEILS

- Le glacis **est déconseillé** sur le Stucco Veneziano et le Stucco Palladio.
- Ne pas utiliser sur d'anciennes peintures synthétiques.
- L'application en couches très fines et légères (on « chatouille » le mur avec le pinceau) est nécessaire pour un résultat esthétique.
- Attention aux dosages des pigments ! Faire des essais préalables. Pas plus de 15%.

Il est préférable de passer la première couche très peu chargée en pigment et d'ajuster le dosage pour la seconde couche.

### PRECAUTIONS D'EMPLOI

Ne pas avaler, ne pas laisser à la portée des enfants.

**COV:** 1.05g/litre de produit prêt à l'emploi.  
(valeur limite 2010: 30gr/l)

### LES « PLUS » DU PRODUIT

#### Multiples utilisations possibles !

- Possibilité d'utiliser le glacis à l'œuf :
- Comme liant pour peindre et dessiner.
  - Pour des patines sur badigeons, stucs ou bois bruts.
- Comme léger fixateur de la pierre.
- Si le résultat n'est pas satisfaisant, possibilité de passer directement une couche de badigeon ou d'enduit sur le glacis sans avoir à repasser une sous-couche d'accrochage.
  - L'ajout de nacres dans le glacis sur la Base1 ou le tonachino donne de beaux effets de lumière.