

PEINTURE EN POUDRE AU LAIT

100 % NATURELLE



UNE PEINTURE QUI SENT BON LE NATUREL !

TUTTI

PEINTURE AU LAIT POUR L'INTERIEUR
HAUTE QUALITÉ ENVIRONNEMENTALE
ÉCONOMIQUE ET FACILE À APPLIQUER

 **COLOR
RARE**
PEINTURES & ENDUITS NATURELS

TUTTI

Caractéristiques Techniques :

- Peinture en poudre blanche pour l'intérieur. Aspect lisse, mat et très velouté.
- Produit de haute qualité environnementale, **100% naturel**.
- Peinture économique, facile à appliquer, elle s'adapte à tous types de supports.
(Préparation du support au préalable si besoin)
- Application à la brosse ou à la lisseuse selon la dilution du produit : peinture ou enduit.
- Nettoyage des outils à l'eau et au savon.

Composition :

Lait en poudre, borates, carbonates de calcium, dioxyde de titane, gypse, méthylcellulose, sorbate de potassium, extraits végétaux.

Conseils d'utilisation :

Tout mur commencé doit être terminé.

Ventiler la pièce après application pour un séchage uniforme.

TUTTI peut être colorée avec des pigments!

Afin d'obtenir un blanc bien couvrant, il est conseillé d'ajouter du dioxyde de titane dans la peinture (env. 75g/ Kg).

L'application de teintes très foncées peut-être délicate, si la première couche vous satisfait, arrêtez vous !

Supports : TUTTI s'applique directement sur :

- Plâtre ou bois brut, sur enduit de lissage
- Enduit ou peinture à la chaux

Sur Carton plâtre (placoplâtre / BA13...) et supports hétérogènes :

1 sous-couche sablée pour créer une accroche mécanique (BASE1 ou BASE2 - Color Rare).

Sur peinture non absorbante, synthétique et supports «fermés» :

1 sous-couche poreuse (BASE2 - Color Rare).

Autres supports: vous renseigner.



Les « + » de TUTTI:

- **Produit économique** : vous n'utilisez que ce dont vous avez besoin, le reste de la poudre se conserve dans son emballage pendant plusieurs mois.
- **1 produit = 2 utilisations et 2 aspects différents** : peinture ou enduit.
- **Respectueuse de la santé et de l'environnement**

Précautions d'emploi :

Ne pas avaler.

Ne pas laisser à la portée des enfants.

C.OV : 0.00 g/L (valeur limite 2010 : 30 g/L).

PIGMENTS

UTILISATION des pigments DANS TUTTI :

TUTTI peut être coloré avec tout type de pigment, Diluer au préalable les pigments dans de l'eau chaude/tiède jusqu'à l'obtention d'une pâte lisse et fluide sans grumeaux, puis ajouter ce mélange à votre **TUTTI peinture ou enduit** (environ 1 volume de pigment pour 1 volume d'eau).

Faites des ESSAIS de couleur avant de vous lancer ! Doser le pigment progressivement, certains pigments colorent plus que d'autres... (Appliquez la peinture ou l'enduit teinté sur une languette de papier puis sécher au sèche-cheveux pour vous rendre compte de la couleur définitive).

Dosage:

Pour obtenir une nuance pastel :
75g de pigments pour 5kg de **TUTTI**

Pour obtenir une nuance médium :
175g de pigments pour 5kg de **TUTTI**

Pour obtenir une nuance foncée :
500g de pigments pour 5kg de **TUTTI**

Ces dosages sont donnés à titre indicatif, ils peuvent varier en fonction des pigments utilisés...

Qu'est qu'un pigment?

Le pigment est une substance colorante, du latin *pigmentum* «matière colorante».

Le rôle du pigment est principalement d'apporter la couleur et l'opacité de la couche picturale.

Les pigments se classent en deux catégories: les organiques et les inorganiques.

Pigments organiques naturels

Les pigments végétaux sont issus d'épices ou de plantes tinctoriales (laque de garance, sang de dragon, indigo,...).

Les pigments d'origine animale sont le sépia, la cochenille ou le murex.

Pigments organiques artificiels

Ils sont issus de la chimie du pétrole par réactions chimiques selon des procédés plus ou moins complexes : pigments azoïques, phtalocyanine, quinacridone, ptérinique, ...

Pigments inorganiques naturels (minéraux)

Ils sont des pigments non hydrocarburés, d'origine minérale.

Afin de les exploiter, ils sont triés, concassés, lavés et pulvérisés, comme des ocres qui contiennent moins de 25% d'oxydes de fer.

Les terres contiennent entre 25% et 65% d'oxydes de fer, et les oxydes plus de 65%.

Pigments inorganiques artificiels

Ils sont issus de minéraux et modifiés par la chimie, comme le bleu d'outremer, le pigment de cobalt ou de cadmium, le dioxyde de titane, les oxydes de fer synthétiques, les pigments nacrés...

A noter, si les pigments minéraux sont généralement photo-chimiquement stables, il faut être vigilant pour les pigments organiques.

TUTTI PEINTURE

Murs / Bois et Patines

Mélanger progressivement avec un fouet ou un malaxeur :



1 volume + 1 volume



Exemple: pour 10 m² : 1kg de **TUTTI** pour 1L d'eau.

Option 1:



: en fonction de la couleur désirée (pas plus de 15%)

Mélanger puis laisser gonfler le mélange 1h à température ambiante.

Ajouter un peu plus d'eau si le mélange est trop épais.

La texture doit être fluide et homogène.

Conseils d'application :

Mesurer la surface à peindre afin d'utiliser le bon dosage de **TUTTI**.

Application à la brosse à badigeon.

La préparation du support est une étape importante, ne pas négliger ce travail.

L'application de la «**TUTTI** Peinture» se fera à l'aide d'une brosse à badigeon, sur support sec, propre et dépeussé.

Une sous-couche pourra vous être conseillée en fonction du support (Base2 ou Base Plus).

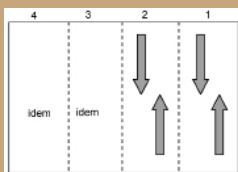
Option 1: Il est possible d'ajouter des pigments pour colorer la peinture (terres, oxydes de fer, pigments organiques...).

Remuer régulièrement la peinture à l'aide d'un fouet ou d'un malaxeur.

Celle-ci doit être agréable à passer : une mauvaise dilution rendra la peinture difficile à appliquer et faussera le rendement (en général, 8 m² au litre environ).

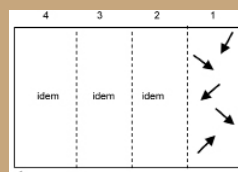
Tout mur commencé doit être terminé, ne pas s'arrêter au milieu du mur, au risque d'avoir des marques de raccord. (Vérifiez vos surfaces et comptez large).

Exemples de types d'application possibles



« à la française »

Effectuez de petits mouvements de **haut en bas**, en escalier, sans être régulier.



« à l'italienne »

Effectuez de petits mouvements croisés **dans tous les sens**, sans être régulier.

TUTTI « PEINTURE DECO »

Pour aller plus loin...

Avec **TUTTI**, il est possible de créer de multiples effets.

Nous avons sélectionné quelques ingrédients simples à ajouter à votre produit afin de lui donner des caractéristiques supplémentaires : couleur, brillance, élasticité, meilleure résistance...

Ces ingrédients sont à ajouter en « Option », ces « Options » pouvant se cumuler...

D'autres ingrédients peuvent s'ajouter, laissez parler votre créativité !

De par sa composition, **TUTTI** n'est pas un produit «lavable» ou «lessivable», mais il vous est possible de protéger votre peinture ou votre enduit avec des protections variées (cire saponifiée ou cire liquide (attention au jaunissement sur couleurs claires!), «protection lavable» et autres vernis.)

Recette TUTTI Peinture Déco Niveau : Débutant ★

Diluer progressivement :



1 volume

+



1 volume +



1 à 2% de la **TUTTI***

Mélanger avec un fouet ou un malaxeur puis laisser gonfler 1h à température ambiante. Si besoin, rajouter un peu d'eau pour fluidifier la peinture (selon la porosité du support.)

Appliquer à la brosse à badigeon en 2 ou 3 couches. Attendre au minimum 4 à 6h entre chaque couche.

Option 1 : +  en fonction de la couleur désirée (15% maxi)

Option 2 : +  1/3 du volume de **TUTTI**

La poussière de Mica permet une belle réflexion de la lumière et un effet décoratif subtil, en apportant un peu de matière à **TUTTI**.

Option 3 : +  en finition, sur **TUTTI**, mélangé à des pigments nacrés

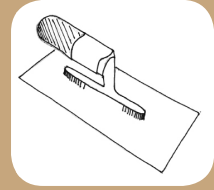
Pour accentuer l'effet décoratif et scintillant ajouter des nacres dans un «glacis à l'œuf» en poudre (de chez Color-Rare)

Option 4 : + protection lavable: type vernis, cire...

* L'huile d'olive (ou de lin...) permet une meilleure élasticité et une meilleure résistance aux salissures de **TUTTI**

TUTTI ENDUIT

Un «enduit» a une consistance plus épaisse qu'une peinture : c'est une pâte qui s'applique à l'aide d'une «lisseuse». La finition «enduit» est en général, plus décorative qu'une peinture, il y a plus d'effets, de nuances...



Supports : **TUTTI Enduit** s'applique

Sur ancien enduit ou peinture à la chaux
Sur un enduit de lissage ou du plâtre brut.

Sur du carton plâtre (placoplâtre/ BA13...) et supports hétérogènes :
1 sous-couche sablée pour créer une accroche mécanique (BASE1 - Color Rare).

Sur peinture non absorbante, synthétique et supports «fermés» :
1 sous-couche poreuse (BASE2 - Color Rare).
Autres supports : se renseigner.

Recette TUTTI Enduit Niveau : Entraîné ★★

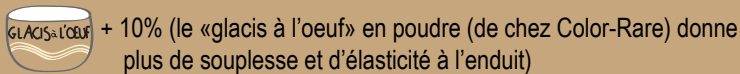
Diluer progressivement :



Exemple : pour 10 m² : 2 kg de **TUTTI** pour 1L d'eau.

Mélanger *progressivement* la **TUTTI** avec de l'eau, avec un fouet ou un malaxeur (il est plus simple de mélanger avec le malaxeur pour cette recette).


Si votre mélange est trop épais, vous pouvez ajouter un peu d'eau ou



Bien malaxer votre enduit pour le rendre onctueux et mousseux.

Application à la lisseuse : 1 à 2 couches.

En cours de séchage, se munir de la lisseuse bien nettoyée et appuyer sur la matière avec 1 angle à 45° pour venir «serrer» le grain.

Option 1 : +  5 à 10%. Délayer le pigment dans un peu d'eau afin de former une pâte homogène et lisse.

TUTTI « ENDUIT DECO »

Pour aller plus loin....

Recette **TUTTI « Enduit Déco »**


Niveau : Confirmé ★★★

Diluer progressivement :



Bien mélanger, si votre mélange est trop épais vous pouvez ajouter de l'eau ou un peu de «Glacis à l'oeuf» (en poudre)

Bien malaxer votre enduit pour le rendre onctueux et mousseux.

Option 1 : +  5 à 10%. Délayer le pigment dans un peu d'eau afin de former une pâte homogène et lisse.

Option 2 * : +  x 1 volume

Le Mica Muscovite peut être substitué à une autre charge minérale de votre choix.

Option 3 : +  x 1 volume

La chaux en pâte (filtrée) apporte plus de nuances à l'enduit.

Option 4 : + protection, type vernis, cire, cire nacrée...

LES OPTIONS PEUVENT SE CUMULER

Application à la lisseuse en 1 couche (épaisseur du grain de la Base1)

En cours de séchage, se munir de la lisseuse bien nettoyée et appuyer sur la matière avec 1 angle à 45° pour venir serrer le grain.

*Conseils d'application pour l'option 2 - Mica :

Avant séchage total de l'enduit, il est conseillé de passer une taloche éponge légèrement humide pour faire ressortir le brillant du mica. (Par petits mouvements rotatifs légers).

LE SAVIEZ-VOUS ?

TUTTI est une peinture économique en poudre à base de lait.

DE LAIT ?

Le lait comme l'œuf, la chaux, la caséine (protéine du lait), les gommes (arabique, xanthane...), les cires, les huiles (lin, ricin, chanvre...) sont des liants naturels.

Ils assurent le lien entre tous les composants d'une peinture ou d'un enduit.

Ces ingrédients, que l'on retrouve pour certains en cuisine, servent à la fabrication de peintures artistiques ou décoratives.

Avant l'arrivée sur le marché des peintures synthétiques (à base de résines alkydes, acryliques, vinyliques...) on utilisait des liants naturels pour peindre.

EN POUDRE ?

Une peinture en poudre, permet une meilleure conservation, ainsi qu'une utilisation contrôlée du produit : on utilise uniquement ce dont on a besoin !

La place de stockage est également réduite, et la conservation du produit en poudre est également bien meilleure.

ECONOMIQUE ?

Lorsqu'on ne transporte pas d'eau dans une peinture (environ la moitié de son volume), elle devient plus économique en terme de coût de transport mais également de stockage.

Une palette de **TUTTI** = 120 sacs de 5Kg

Une palette de peinture prête à l'emploi (dont eau à 50%) = 33 seaux

Mais **TUTTI** c'est également un produit :

MULTI-DÉCORATIF :

Peinture, enduit ou patine transparente ?

A vous de choisir, quels effets vous souhaitez donner à vos murs !

ÉCOLOGIQUE :

Pas de C.O.V, 100% naturelle.

